

open workshop

OPEN

Now-Again #5

- festival
2021

Châteauvillain

IMPRO

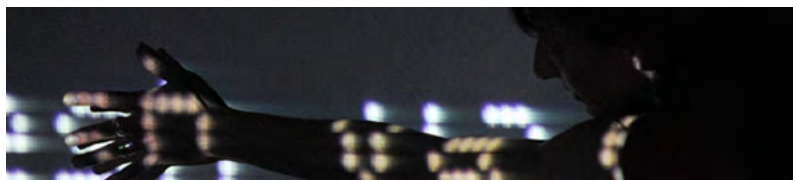
Tous les soirs,
du 23 au 27 juin à 20h.
15 artistes invités

VISATION

5 soirs - 5 trios inédits - 5 performances

Inspirées de l'œuvre - Time Slip - d'Antoine Schmitt
à SIMONE - camp d'entraînement artistique
Site Le Chameau, 4 route de Châtillon - 52120 Châteauvillain www.sinone.camp





((OU-AD))#5 - festival 2021

OPEN WORKSHOP - atelier ouvert

Chaque soir à 20h, les portes de SIMONE, Fabrique de Territoire et lieu d'expérimentation artistique située à Châteaouvillain (52), s'ouvrent sur la « prédiction » des nouvelles du monde en perpétuel mouvement, et sur le travail des 15 artistes improvisateurs invités.

L'œuvre « Time Slip » d'Antoine Schmitt est projetée en continu durant 5 jours et 5 nuits à SIMONE sur le site Le Chameau, une friche industrielle reconvertie en zone d'activités économiques et artistiques. Cette œuvre est le fil conducteur des ateliers d'expérimentation durant lesquels les artistes, n'ayant jamais collaboré auparavant, se relaient pour travailler avec leurs outils plastiques, sonores, visuels et corporels. Chaque soir, chaque trio d'artistes crée en réaction directe à l'oracle permanent et sous les yeux du spectateur, une œuvre inédite et collaborative.

CHAQUE SOIR, LE FUTUR EST PRÉDIT,
MAIS LA CRÉATION, ELLE,
EST IMPRÉVISIBLE.

L'œuvre *Time Slip*, d'Antoine Schmitt

Sur l'écran se succèdent des brèves tirées des informations AFP, mais celles-ci sont conjuguées au futur : « La bourse de Tokyo va s'envoler », « La Suisse va transmettre des informations bancaires à la justice », « Les retraités au niveau modeste vont être principalement des femmes », etc.

À part le temps du verbe, les nouvelles sont intégralement vraies et tirées de l'actualité. Les visiteurs sont, en quelque sorte, projetés en arrière dans le temps comme si un devin leur révélait le futur : sentiment de décalage temporel.

L'œuvre d'Antoine Schmitt déstabilise et questionne par l'introduction de glissements dans le cours du temps. « *Time Slip* » est un travail plastique lié à un questionnement philosophique sur le destin, son écriture préalable ou son déterminisme causal, et au bout du compte, un travail sur le libre arbitre dans un univers où le temps et sa causalité peuvent vaciller. Il renvoie le spectateur au contrôle de sa propre destinée. C'est aussi une réflexion sur la force motrice de l'imprédictibilité et du risque, de plus en plus centrale dans le monde contemporain.

Œuvre générative programmée en ligne, cliquez sur le lien ci-après
https://www.schmittmachine.com/timeslip/index_fr.html



Programme ((OW-A0))#5

**du mercredi 23
au dimanche 27 juin 2021**

tous les soirs à 20h - durée 1h
à SIMONE, site Le Chameau de Châteauvillain
participation libre

mercredi 23 juin

Méryll Ampe | artiste sonore
Antoine Schmitt | artiste plasticien
Franz Hautzinger | trompettiste & électronique

jeudi 24 juin

Patricia Dallio | musicienne olitherpiste
Hélène Labarrière | contrebassiste
David Subal | chorégraphe, artiste visuel

vendredi 25 juin

Julia Robert | altiste
Jérôme Brabant | artiste chorégraphique
Hélène Géhin | chanteuse performeuse

samedi 26 juin

Lê Quan Ninh | percussionniste
Younna Saba | chanteuse et oudiste
Jean-Christophe Hanché | photographe

dimanche 27 juin

Nicolas Canot | artiste sonore
Emilie Škrijelj | accordéoniste
Romain Henry | danseur chorégraphe

Bioographies des artistes invités

mercredi 23 juin



Antoine Schmitt

Antoine Schmitt crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes.

www.antoineschmitt.com



Méryll Ampe

Artiste sonore et sculptrice de formation, Méryll Ampe établit des liens entre ces deux pratiques. Elle conçoit le son comme un médium à sculpter en temps réel utilisant des sources sonores enregistrées combinées avec des synthétiseurs, cymbales. Le tout pour ainsi interroger une implacablement dense matière sonore qui évolue souterrainement et en relief. Créant en direct différentes strates et jouant avec l'imbrication de volumes, de plans, elle aime frôler les limites du son et creuse dans sa chair avec un intérêt permanent pour la porosité, la masse-densité et l'inattendu. Se produit en concert dans différents lieux, festivals: Les Instants Chavirés, Présences Electroniques, Le Non-Jazz, LUFF, Cave 12 (ch), New Rivers (UK), AURAL (Mexique), 4Fakultät (Allemagne), Festival Escuchar (Ar), Espacio UUU (Ur), Sonic Protest (fr), labels: Tsuku BoshiRecords (fr), Audiotalaia (Es) Scum yr earth (fr).

www.meryllampe.com



Franz Hautzinger

Originaire de Vienne en Autriche, Franz Hautzinger s'est d'abord formé à la pratique de la trompette de manière académique, dans un conservatoire. C'est à la fin des années 90, lorsqu'il acquiert une trompette quart-de-ton, qu'il se tourne vers l'exploration de l'instrument de manière complètement personnelle et radicale, réussissant à produire une véritable symphonie de beats, de chuchotements et de formes sonores abstraites et d'une richesse harmonique inouïe, grâce à une remarquable précision et un contrôle absolu de l'embouchure. Un travail qui se concrétise notamment avec le disque solo « Gomborg » sorti en 2000 et considéré comme un chef d'œuvre.

Franz Hautzinger devient dès lors rapidement une figure absolument incontournable de l'avant-garde internationale, collaborant et jouant avec les plus grands (Derek Bailey, Keith Rowe, Keiji Haino, Hamid Drake, John Tilbury, ONCEIM, Klangform Wien, The Temptations, Christian Fennesz, Otomo Yoshihide, Isabelle Duthoit, etc.), tout un continuant à affiner/explorer son langage révolutionnaire.

Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus importants ré-inventeurs de la trompette et est invité dans les festivals du monde entier.

www.franzhautzinger.com

Bioographies des artistes invités

jeudi 24 juin



Patricia Dallio

Musicienne compositrice instrumentiste : lutherie électronique.

Son jeu à l'Olitherpe consiste à sculpter des matériaux sonores électroniques pour les transformer en flux organiques mouvants, qu'elle transforme en narrations inattendues ou en dialogues improvisés avec ses partenaires de jeu. Dans l'écriture des spectacles produits par la cie sound track pour laquelle elle insuffle son engouement pour l'expérimentation, les rencontres avec de nombreux collaborateurs nourrissent son travail de création depuis toujours. L'improvisation est au cœur de son travail, le texte, la voix, le mouvement, les images et les sons, sont des éléments de complémentarité qu'elle affectionne dans l'art de construire à plusieurs.

www.patriciadallio.com



Hélène Labarrière

«Et toi, tu fais quoi ? Musicienne. Génial, quel instrument ? Contrebasse. Classique ? Non, Jazz et toutes les musiques associées, surtout celles qui laissent une grande part à l'improvisation. Tu joues dans un orchestre ? Oui, enfin dans plusieurs. Il y a les musiciens avec qui j'ai commencé à jouer dans les années 80 comme Gérard Badini ou Johnny Griffin. Et puis les camarades d'aujourd'hui, Sylvain Kassap, Jacky Molard, Dominique Pifarely. Beaucoup de projets, mon 4tet « Désordre » avec mes camarades François Corneloup, Christophe Marguet et Hasse Poulsen, le 4tet de Jacky Molard, N'Diale avec des musiciens maliens, le duo Busing avec Hasse Poulsen, « Ceol Mor » un projet de Patrick Molard, « Kala Julia », « Happy Hours », le nouveau projet de Christophe Marguet avec Yoann Loustalot et Julien Touery, en duo avec Catherine Dalaunay, en duo avec Sylvain Kassap ... Bref, des rencontres encore et toujours... Et aujourd'hui ? Avec Patricia Dallio, une nouvelle aventure.»

www.helene-labarriere.com



David Subal

David Subal, né en Autriche, est chorégraphe, artiste visuel, codirecteur artistique de la compagnie Les Décisifs. Son travail se développe principalement in situ, à la jonction entre l'art visuel et l'art performatif, en relation avec le mouvement et les comportements sociaux, politiques et privés.

Ses installations et performances, créées avec l'artiste japonais Michikazu Matsune, autour de la relation interprète/spectateur, ont été invitées sur les scènes et festivals internationaux. Depuis 2007, il crée des situations et dispositifs avec Clara Cornil qui sensibilisent l'être humain dans sa relation à la nature. Son engagement actuel se porte sur la création d'un Atelier de Fabrique Artistique en Haute-Marne autour des relations Art / Corps / Nature / Soins.

www.lesdecisifs.com/actualites

Bioographies des artistes invités

vendredi 25 juin



Julia Robert

Julia Robert termine en 2013 un 3e cycle supérieur spécialisé dans le répertoire contemporain au CNSMD de Lyon. En 2014, à sa sortie de la classe d'improvisation générative du CNSMD de Paris, elle se produit au Festival de Darmstadt et rencontre la nouvelle génération de composit.eur.rice.s performeur.euse.s. Inspirée par leur créativité, elle fonde la Compagnie Leidesis et le Quatuor IMPACT et crée les Automates de Descartes et Cardinales. Elle intègre l'ONCEIM en 2017. Elle se produit à l'alto et à la viole d'amour avec Garth Knox et enregistre le disque Leonard chez Tzadik qui réunit des Anges de John Zorn. Julia compose la musique de Ce qui demeure de la metteure en scène Élise Chatauret. Elle fait la création sonore de daté.e.s du chorégraphe Pol Pi sur live Abbelton et via son Revox. Son projet solo Fame est une performance dans lequel elle révèle ses talents de comédienne, chanteuse, vogueuse et créatrice.

facebook.com/juliarobertactus
<http://juliarobert.fr/>



Jérôme Brabant

Jérôme Brabant est né à La Réunion en 1973. Après des études théâtrales à l'université Paris 8, il suit l'enseignement à l'école du mime Marcel Marceau de 1996 à 1999, puis la formation professionnelle Extensions au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées en 2001. Il travaille avec la Compagnie *Melk Prod / Marco Berrettini de 2001 à 2006. Jérôme collabore également avec Patricia Ferrara / Groupe Unber-Humber et danse dans toutes les créations de 2004 à 2010. De 2005 à 2007 il est aussi interprète pour la compagnie Samuel Mathieu et fait un passage par le théâtre avec Lisa Guédy en 2008. Il fonde avec Marion Muzac le UND und ballet [...], ils créent ensemble Roomy Dancing en 2002, GALA en 2003 et Pavillon en 2004.

En 2010 Jérôme commence une collaboration jusqu'à ce jour avec Mié Coquempot, Compagnie K622.

En 2011, il crée la compagnie L'Octogonale. En 2012, Jérôme signe son premier solo, Heimat, obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse et mène depuis plusieurs actions pédagogiques.

Les créations de la Compagnie L'Octogonale - Jérôme Brabant : VISION 2010 / HEIMAT 2012 / IMPAIR 2014 / EMERGENCY 2015 / A TASTE OF TED 2017 / SPECTRES 2018

www.jeromebrabant.com



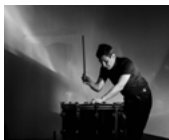
Hélène Géhin

Hélène Géhin est comédienne et chanteuse. Au sein de la compagnie Mamaille, qu'elle a créé avec Ivan Gruselle, elle invente des spectacles où s'entrechoquent théâtre musical, clown, tragédie grecque, improvisation, jeu masqué. Chanteuse de bal, de rock, de mélodies lyriques, de tubes, elle franchit les frontières avec joie. Son parcours l'a menée dans des paysages variés : elle a créé un répertoire de chansons à la cithare, des pièces radiophoniques, composé des musiques pour ses spectacles, chanté dans un Juke Box. Ces multiples directions ne sont finalement qu'un seul et même travail autour de la poésie et surtout de l'humour, qu'il soit musical ou théâtral puisqu'elle pense le théâtre comme de la musique et la musique comme du théâtre.

www.mamaille.org/

Bioographies des artistes invités

samedi 26 juin



Lê Quan Ninh

De formation classique, le percussionniste Lê Quan Ninh mène depuis le début des années 80 une activité musicale partagée entre interprétation de la musique contemporaine et improvisation libre.

Il fut un des membres fondateurs du Quatuor Hélios, ensemble de percussion de 1986 à 2012. Avec la violoncelliste Martine Altenburger, il fonde l'ensemble h[atus] en 2006.

Il est l'un des conseillers artistiques de l'Association Ryoanji et du festival Le Bruit de la Musique en Creuse. Il publie en 2010 aux éditions Môméludies « Improviser librement - Abécédaire d'une expérience » dont une édition révisée et augmentée est parue en 2014. Un addendum 2018 est disponible à la lecture dans la Revue des Ressources.

www.lequanninh.net



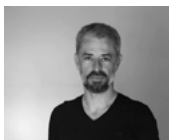
Youmna Saba

Originaire du Liban, elle a commencé sa carrière musicale en 2006 et a sorti quatre albums à ce jour. Ses travaux traitent des relations entre l'écriture de chanson et le récit, employant des éléments de la musique arabe, mêlés à des traitements électroniques. Elle prépare en ce moment un nouveau projet « Taïma' », une recherche sur les relations entre la musique électronique et l'art

de la qasida (interprétation vocale musicale improvisée d'un texte en arabe classique).

Youmna a collaboré avec plusieurs musiciens, comme Mike Cooper, Kyungso Park et Nadine Shah, et a participé à plusieurs résidences d'artistes. Elle est actuellement en résidence à La Cité Internationale des Arts à Paris. Youmna est titulaire d'un DEA en musicologie (2014), de l'université Antonine, à Baabda, Liban.

www.youmnasaba.com



Jean-Christophe Hanché

Photographe professionnel depuis 1996, Jean-Christophe Hanché s'est tourné dès ses débuts vers le reportage. Son écriture photographique est singulière, mêlant photo-journalisme et poésie du réel, dans un inlassable plaidoyer pour l'humain en difficulté. Pratiquant la peinture, l'écriture et la scénographie, il développe une approche plasticienne de sa vision du monde, qui entremêle les moyens d'expression.

En 2019 il crée un parcours immersif sur la guerre, dans le lieu culturel « le Cellier » à Reims, où ses textes viennent renforcer la lecture photographique dans une mise en espace saisissante. C'est à la fois une rétrospective de ses quinze années de reportages dans des pays en guerre, et une réflexion humaniste et poétique sur la condition humaine.

Bioographies des artistes invités

dimanche 27 juin



Nicolas Canot

Artiste sonore et digital, compositeur, improvisateur, programmeur, guitariste et enseignant installé à Reims. Son travail se focalise depuis plusieurs années sur les créations musicales et sonores électroniques, électroacoustiques ou génératives, ainsi que les installations numériques et les formes improvisées. Ses performances et installations ont été présentées à de nombreuses reprises en France et en Europe. Il se produit seul ou en collaboration avec des instrumentistes, improvisateurs, danseurs, plasticiens. Son actualité se concentre autour du projet Fixin, du batteur Sylvain Darrifourcq et de sa nouvelle création, en solo, intitulée "A Momentary Fold of Silence".

ello.co/nicolas_canot



Emilie Škrijelj

Accordéoniste aspirée par les matières électroacoustiques, Emilie Škrijelj explore l'improvisation au gré de rencontres imprévues avec musiciens, danseurs, comédiens, poètes... Du même pas, elle termine ses études en arts plastiques et en scénographie à l'université à Metz en 2007 par l'écriture d'un mémoire : De l'objet sonore à l'espace sonore : interactions entre son et espace chez les compositeurs et artistes sonores (1948-1984).

Elle plonge aussi ses oreilles dans les synthés analogiques et se met à prélever des sons en ex-yougoslavie ou au bord de vinyles, le tout pour se jeter dans les bras de l'électroacoustique. Projets actuels : Krči avec Loris Binot - Les Marquises avec Tom Malmendier - Nuits avec Stéphane Clor, Thomas Coquelet, Tom Malmendier - Les Amants avec Tom Malmendier - Dreieck Interférences Ensemble

www.emilieskrijelj.com



Romain Henry

Après un long chemin dans le milieu associatif, et grâce au travail artistique mené avec différentes compagnies et chorégraphes (Cie Streetharmony, Cie Alexandra N' Possee, Cie Malka, Cie Ormone) Romain Henry développe depuis six ans son projet de compagnie : Virgule Flottante.

Avec une esthétique danse à mi-chemin entre ses origines du hip-hop et l'écriture chorégraphique contemporaine, il questionne les codes et oriente sa danse dans une recherche d'équilibre, de justesse et d'harmonie en la plaçant au service d'un langage contemporain.

La singularité de son approche est de déconstruire son langage et faire de ses acquis techniques une gestuelle hybride, en cherchant à produire un réel hip-hop contemporain, fragile, subtil et discret. Également passionné par la composition musicale, c'est tout naturellement qu'il axe ses recherches chorégraphiques dans un dialogue entre corps et son. Ainsi, ses différents projets se développent en collaborations avec des musiciens en y menant un travail d'écriture qui se construit dans l'improvisation.

www.facebook.com/Romain.J.Henry

Contact Presse

Patricia Dallio | contact@ciesoundtrack.com | 06 37 45 61 59

Infos pratiques

Comment venir à Châteauvillain ?

Par le train : gare de Chaumont à 20 minutes de Châteauvillain

Par la route : autoroute A5 sortie 23 Châteauvillain

Participation libre

Restauration sur place

COVID 19

Port du masque obligatoire. Performances en intérieur et extérieur dans le respect des gestes barrières et de la réglementation en vigueur.



((OW-AO))#5

production 2021 cie sound track

coproduction Césaré CNCM/Reims

avec le soutien de SIMONE - camp d'entraînement artistique, La Machinerie 54 – Scène Conventionnée d'Intérêt National (en cours d'habilitation), Le Manège, scène nationale - Reims

La cie sound track est soutenue par le ministère de la Culture/DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Haute-Marne, la Ville de Chaumont.

cie sound track - association 1901

Siège : 8 bis rue Decomble - 52000 Chaumont

adresse postale : 11 rue de la liberté - 52000 Chaumont

Tél. : (00 33) (0)6 37 45 61 59

SIRET | 383 650 140 00023 | APE – 9001Z | LES | 2-1083750 (LT2)